

申请硕士学位授权 一级学科点简况表

学位授予单位 (盖章)	名称：中南财经政法大学
	代码：10520
申请一级学科	名称：中国语言文学
	代码：0501
本一级学科 学位授权类别	<input type="checkbox"/> 博士二级
	<input type="checkbox"/> 硕士一级 <input type="checkbox"/> 硕士二级
	<input type="checkbox"/> 硕士特需项目
	<input checked="" type="checkbox"/> 无硕点

国务院学位委员会办公室制表

2017年7月20日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社2004年3月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部2011年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至2016年12月31日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至2016年12月31日，“近五年”的统计时间为2012年1月1日至2016年12月31日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用A4纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 学科简介与学科方向

I-1 学科简介

中南财经政法大学中国语言文学学科虽然年轻，但人文学科的研究却薪火相传、积淀丰赡。首任校长范文澜是文史大家，《文心雕龙讲疏》是其学者生涯的开端；1950年学校成立文艺学院，著名电影导演、表演艺术家崔嵬担任首任院长；其后拥有以古远清为代表的一批卓有建树、在海内外广有影响的人文学者。

2007年学校成立中文系并开始汉语言文学专业本科招生。现有专任教师31人，其中教授6人，副教授15人。有博士学位教师24人，占教师总数77.4%；9名教师有在布朗大学、伦敦大学、伊利诺伊大学等海外名校半年以上留学或访学经历，占教师总人数29%。教师毕业于复旦、南大、武大、浙大、中大、华师、华科等学校，学缘结构合理。年龄结构上，35岁以下教师8人，36-50岁教师18人，50岁以上教师5人，形成老中青相衔接的梯队。一批中青年学者在各自研究领域产生较大影响，1人担任全国性学会副会长（胡德才），多人为全国性学会理事和省级学会副会长、理事。2人入选学校“文澜青年学者”（罗晓静、张玫青），1人评为“湖北省高校教学能手”（韦乐），1人评为全国“儿童文学十大金作家”（舒辉波）。8位退休老教授仍笔耕不辍（如余宗其、李俊群等），其中1位仍担任全国性学会副会长（古远清）。聘有“文澜学者”讲座教授1人（德国著名汉学家卜松山）。

近年来本学科教师获得国家社科基金项目9项，国家社科基金重大项目子课题2项，教育部项目11项，在《文学评论》《文艺研究》《文学遗产》等权威期刊发表论文20余篇，出版专著20余部。获湖北省社科优秀成果奖1项，武汉市社科优秀成果奖4项。建有2门省级精品课程。举办了“第十六届世界华文文学国际学术研讨会”、“第五届全国喜剧美学研讨会”等重要学术会议，教师多人次赴北美、欧洲、东南亚国家和港澳台参加学术会议，在海内外产生了广泛影响。

本学科基础研究方向齐全，有中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学5个学科方向。同时，在世界华文文学、戏剧影视文学、儿童文学创作与研究等方向形成自己的特色和优势，在全省乃至全国均有较大影响并处于领先地位。本学科建有世界华文文学与传媒研究中心、戏剧影视研究中心和儿童文学创作与研究中心等研究机构，出版《世界华文文学研究年鉴》、《影视戏剧评论》等学术集刊作为研究平台。申报硕士学位授权点将对进一步促进相关领域的学术研究和人才培养起到积极作用。

本学科有10年本科人才培养历史，近5年来有70多名毕业生被推荐或考入北大、复旦、南大、人大、北师大、武大、南开、中大、川大、厦大及法国、英国、澳大利亚等国知名高校攻读硕士、博士学位。本专业历年读研率高，2015届高达39.6%。学生创作成果丰富，有一批小说、诗歌作品发表或获奖，多部原创话剧被搬上舞台并获奖，原创电影剧本由专业电影公司拍摄上映，长篇小说和散文集正式出版。本学科与哲学院共建有美学硕士点，在本院传播学硕士点下设有戏剧影视传播方向，现有硕士研究生导师11人。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限200字）
中国古代文学	主要研究领域为先秦两汉文学、楚文化、唐宋文学、元明清文学。本学科教师主持国家社科基金项目1项，教育部项目3项。已出版《杨万里思想研究》、《国语注说》、《李煜全集汇编汇评》、《西厢记评点研究》等著作。本学科方向的特色与优势：一是立足于文献整理和文学研究创新并重的研究方法，已获得“文学视野中的纬书研究”等多项国家级、省部级课题立项；二是非物质文化遗产的搜集、整理和拓展，已发表多篇关于古代图像、元杂剧、明清传奇研究的论文。
中国现当代文学	主要研究领域为中国现代思想文化史、文学思潮、社团流派、作家作品。本学科教师主持国家社科基金项目3项，教育部项目2项。已出版《“个人”视野中的晚清至五四小说》、《寻找“个人”》、《中国现代喜剧文学史》、《莫言小说研究》、《海峡两岸文学关系史》等专著。研究的特色体现在凸显学术研究和文学创作并重的传统，一方面对于中国现当代文学发展进程中的核心观念、思潮流派以及重要作家作品做深入研究，另一方面在世界华文文学和儿童文学创作与研究方面进一步突显优势。
文艺学	主要研究领域为中国古代文论、西方文论、文艺美学、喜剧美学、影视美学。本学科方向教师主持国家社科基金项目2项，教育部项目3项。已出版《喜剧论稿》、《大象无形——〈老子〉美学与中国文学本体建构》、《萨特的叙事之旅——从伦理叙事到意识形态叙事》等特色鲜明的专著。研究特色与优势：一是深入发掘中国古代文论资源，对中国古代文艺美学进行现代观照与阐释；二是探索戏剧影视理论与美学，尤其是喜剧理论与喜剧美学，并以此为依托和研究视角，积极开展戏剧影视研究与批评。
比较文学与世界文学	主要研究领域为当代欧美文学、海外华文/华裔文学、世界儿童文学。本学科教师主持国家社科基金项目1项，国家社科基金重大项目子项目1项。出版《超越生态印第安——露易丝厄德里克小说研究》、《美国文学场域中的华裔文学研究》、《英国童话的伦理教诲功能研究》等著作。研究特色和优势：一是在媒体融合视域下理解当代欧美文学的现状与发展，二是注重美国华文文学与华裔文学的互动与双向阐发研究，三是强调世界儿童文学创作中的伦理选择意识，并注重儿童文学生产的社会化与产业化。
语言学及应用语言学	主要研究领域为文字学、词汇学、语法学、对比语言学。主持国家社科基金项目2项，国家社科基金重大项目子项目1项，教育部项目3项。出版《面向自然语言处理的现代汉语词义基元研究》、《中国现代诗学论争的符号学考辨》、《罗振玉文字学研究》等专著8部。研究特色和优势：一是历时演化与共时描写相结合，重视中国传统小学，充分挖掘汉语自身的特点；二是本体与应用并重，注重二语习得、语言与文学、社会流行语等语言运用问题研究。三是微观与宏观相联系，重视从理论出发的语言现象分析以及从现象到理论的提炼。

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位类别）			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
050302-传播学	硕士二级		
010106-美学	硕士二级		
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况（限填2个）			
序号	本科专业名称		
1	050101-汉语言文学 本科专业		

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	6	0	1	1	2	2	0	0	5	3	0
副高级	15	2	4	3	3	3	0	0	9	4	0
中级	10	6	3	1	0	0	0	0	10	2	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	31	8	8	5	5	5	0	0	24	9	0
最高学位非本单位人数（比例）						导师人数（比例）					
28 人 （ 90.32 % ）						11 人 （ 35.48 % ）					

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。
 2. “导师人数”仅统计具有导师资格，且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	湖北省 省级教学团队	“中国现当代文学”省级精品课程教学团队	胡德才	2009	0501-中国语言文学
2	湖北省 省级教学团队	“戏剧艺术欣赏”省级精品视频课程教学团队	胡德才	2015	0501-中国语言文学

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于3人）										
方向名称		中国古代文学			专任教师数	7	正高职人数	1		
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	张玖青	42	博士	正高级	文澜青年学者	湖北省古代文学学会理事	0	0	2	0
2	韦乐	35	博士	副高级	无	明代文学协会会员	0	0	1	0
3	李漫天	54	学士	副高级	无	无	0	0	0	0
方向名称		中国现当代文学			专任教师数	5	正高职人数	1		
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
4	罗晓静	39	博士	正高级	文澜青年学者	湖北省中国现代文学学会理事	0	0	2	0
5	舒辉波	41	学士	副高级	中国作协会员、全国儿童文学十大金作家	中国儿童文学研究会理事、儿童文学创作与研究中心主任	0	0	2	0
6	王育松	53	硕士	副高级	无	无	0	0	0	0
方向名称		文艺学			专任教师数	6	正高职人数	1		
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
7	胡德才	54	博士	正高级	湖北省高校跨世纪学术骨干	中国喜剧美学研究会副会长	0	0	19	22
8	赵博雅	33	博士	副高级	无	无	0	0	1	0
9	张红蕾	42	硕士	副高级	无	无	0	0	0	0
方向名称		比较文学与世界文学			专任教师数	5	正高职人数	1		
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
10	阎伟	48	博士	正高级	院学术委员会主任	湖北省文艺学学会理事	0	0	2	0
11	肖画	37	博士	副高级	无	无	0	0	1	0
12	李晶	39	博士	副高级	无	无	0	0	2	0
方向名称		语言学及应用语言学			专任教师数	8	正高职人数	2		
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位

13	胡憺	46	博士	正高级	中国语文学会 信息化与智能 化研究秘书长	湖北省语言学 会理事	0	0	10	5
14	朱恒	48	博士	副高级	无	无	0	0	1	0
15	谭飞	39	博士	副高级	无	无	0	0	0	0

注：1. 请按表I-2所填学科方向名称逐一填写

2. “学术头衔或人才称号”填写“中国科学院院士、中国工程院院士、长江学者特聘教授”等，一人有多项“学术头衔或人才称号”或多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3. “培养博士生/硕士生”（包括在外单位兼职培养的研究生）均指近五年的招生人数和授予学位人数。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		中国古代文学							
姓名	张玫青	性别	女	年龄(岁)	42	专业技术职务	正高级	学术头衔	湖北省古代文学学会理事；
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 浙江大学、中国古典文献学、2005年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		美学专业硕士生导师。2012-2013年、2016-2017年分别在美国伊利诺伊大学香槟分校东亚语言文化系、太平洋研究中心访学。主要研究领域是中国古代文学、中国古典文献学。近年来主持国家级项目1项、教育部项目1项、省级项目1项、市级项目1项、中央高校基本科研业务费项目2项；在《文学评论》、《文艺研究》、《文史哲》等权威期刊发表论文20余篇；出版专著《杨万里思想研究》(中国社会科学出版社)，主编《李煜全集汇评汇注》(崇文书局)、《国语注说》(河南大学出版社)，主编教材《周易文化与人生哲理》(北京大学出版社)，参编教材《古代文学史》(北京大学出版社，主编汉代文学部分)。承担课程《中国古代文学史》、《中国古典文献学》、《周易与人生》等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间	署名情况	
		杨万里思想研究			中国社会科学出版社,他引3次		2013-04	第一作者	
		唐前《诗经》图考论			《文艺研究》,P132-139,他引2次		2013-03	第一作者	
		蛮夷、神仙与祥瑞——古代帝王的西王母梦			《文史哲》,P82-88,他引2次		2014-09	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		国家社会科学基金 一般项目			文学视野中的纬书研究		201306 - 201712	16	
		教育部人文社会科学研究项目 规划基金项目			纬书的文学性研究		201109 - 201712	8.1	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		201202-201707			中国古代文学史(2)		48	本科生	
		201209-201612			中国古典文献学		32	本科生	
		201302-201612			周易与人生		32	本科生	

学科方向名称		中国古代文学							
姓名	韦乐	性别	女	年龄(岁)	35	专业技术职务	副高级	学术头衔	明代文学学会会员；
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 复旦大学、中国古代文学、2010年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		主要从事中国古代文学与文学批评研究、文学与文化研究。主持完成教育部人文社会科学研究青年基金项目“《西厢记》评点史”(201303-201512)、中央高校基本科研业务费项目2项等。在《清华大学学报》、《文献》、《中国典籍与文化》、《辞书研究》、《文艺报》等权威报刊发表学术论文20余篇。出版学术专著《西厢记评点研究》(社会科学文献出版社)、《第六才子书西厢记汇评》(凤凰出版社)。参与撰写《唐宋词鉴赏辞典》(上海辞书出版社新版)、《人间词语鉴赏辞典》等。承担多门本科生和博士、硕士研究生课程教学,包括《中国古代文学史》、《中国古代小说研究》、《古典文学与传统文化》、《古典文学与人生智慧》等。2014年代表中南财经政法大学参加湖北省青年教师教学竞赛决赛,被授予“湖北青年教学能手”荣誉称号。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		《西厢记》评点“斩足”的观照意义及戏剧理论价值			《清华大学学报》(哲学社会科学版), P93-100			2015-05	第一作者
		《西厢记》批本《西厢引墨》稿本初探			《文献》, P91-100, 他引1次			2014-07	第一作者
		《西厢记》评点研究			社会科学文献出版社			2015-09	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		中央高校基本科研业务费项目			明清文学的文化反思研究			201409-201712	3
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201503-201611			古典文学与传统文化			34	研究生
		201103-201606			中国古代文学史(4)			48	本科生
		201203-201306			中国古代小说研究			32	本科生

学科方向名称		中国古代文学							
姓名	李漫天	性别	女	年龄(岁)	54	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士 武汉大学、汉语言文学、 1983年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干) 简介		主要从事写作学、古代散文和散文理论研究。出版专著《休闲文化与中国闲适散文》(中国社会科学出版社)、《诉讼语言艺术》(合著,法律出版社),主编教材《大学语文》(武汉大学出版社),参编《应用口才教程》(法律出版社)、《大学语文》(北京大学出版社)等教材多部。在《人文杂志》、《写作》等期刊发表学术论文10余篇。讲授《大学语文》、《写作》、《经典散文赏析》等课程。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间	署名情况	
		休闲文化与中国闲适散文			中国社会科学出版社		2016-07	第一作者	
		汉代休闲娱乐文化及其对文学艺术的影响——兼谈“喜剧精神”			《影视戏剧评论》(第二辑), P62-71		2016-03	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
							-		
							-		
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		201509-201601			经典散文赏析		32	本科生	
		201202-201606			写作		48	本科生	
		201409-201612			大学语文		48	本科生	

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	罗晓静	性别	女	年龄(岁)	39	专业技术职务	正高级	学术头衔	湖北省中国现代文学学会理事；
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 华中师范大学、中国现当代文学、2006年1月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		<p>现任中南财经政法大学中文系主任，美学专业硕士生导师。2015-2016年在伦敦大学亚非学院访学。主要从事中国近现代思想、文化、文学研究。出版学术专著《现代中国经典作家阐释》、《寻找“个人”——论晚清至五四现代个人观念的发生》(武汉市第十一次社会科学优秀成果三等奖)、《“个人”视野中的晚清至五四小说——论现代个人观念与中国文学的现代转型》(武汉市第十四次社会科学优秀成果三等奖)，主持国家社会科学基金项目、主持完成教育部人文社会科学研究项目“晚清至五四小说中的‘个人’——论现代个人观念与中国文学的现代转型”(200809-201210)、中国博士后科学基金项目等，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表学术论文30余篇。主要讲授《中国现当代文学》、《中国现代作家作品研究》、《现代中国经典文学作品欣赏》、《中国现代美学研究专题》等课程。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		“个人”视野中的晚清至五四小说——论现代个人观念与中国文学的现代转型			中国社会科学出版社,他引1次,获武汉市社会科学优秀成果三等奖			2012-08	第一作者
		“群”与“个”:晚清政治小说与五四问题小说之比较			《文学评论》,P88-96,他引2次			2012-11	第一作者
		“解域”之情:吴趼人写情小说再阐释			《华中学术》(第十辑),P207-215			2014-11	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 一般项目			现代中国文化传播的类型、模式和机制研究			201306-201806	16
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201209-201612			中国现当代文学			48	本科生
		201403-201607			中国现代作家作品研究			32	本科生
		201409-201706			中国现代美学研究专题			34	研究生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	舒辉波	性别	男	年龄(岁)	41	专业技术职务	副高级	学术头衔	中国作协中国儿童文学理事；
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士 华中师范大学、新闻学、 2000年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干) 简介		研究领域为儿童文学、影视剧编剧、创意写作，新闻与传播专业学位点硕士生导师。发表中短篇小说两百多万字，入选各种年度选本及选集一百多种。出版中短篇小说集《剪刀石头布》、《十七岁，花要开》、《小时候的爱情》、《你听我说》等，出版长篇小说《45度的忧伤》、《河底的秘密》、《飞越天使街》、《心里住着好大的孤单》等12部，非虚构作品集《梦想是生命里的光》，长篇童话《鲸骨花园》、《地下河》，长篇幻想小说《寻找幽灵国》等。曾获第二十五届陈伯吹儿童文学奖，武汉市政府首届文艺奖，冰心儿童文学奖，《儿童文学》第五届、第八届作家擂台赛金奖，全国“儿童文学十大金作家”，2014年首届陈伯吹国际儿童文学奖，第十四届上海图书奖等。主讲《影视剧本创意写作》、《文化产业概论》、《儿童文学经典作品赏析与创作》等课程。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		飞越天使街			少年儿童出版社，累计印数3万册。			2014-07	第一作者
		梦想是生命里的光			少年儿童出版社，累计印数2万册。			2016-08	第一作者
		安静之下有汹涌——简评《门牙阿上小传》			《儿童文学》			2016-07	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201409-201612			文化产业概论			32	本科生
		201409-201612			影视剧本创意写作			48	本科生
		201609-201612			儿童文学经典作品赏析与创作			32	本科生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	王育松	性别	男	年龄(岁)	53	专业技术职务	副高级	学术头衔	湖北省写作学会常务理事；
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		硕士 中南财经政法大学、哲学、2009年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		主要研究领域为中国当代文学，在莫言小说研究上有一定建树。近年来出版学术专著《莫言小说研究》(社会科学文献出版社)，在《湖北社会科学》、《江汉论坛》、《外国文学研究》、《写作》、《中南财经政法大学学报》等刊物发表论文多篇，主持完成校级教研项目“文学教学中经典文本的读解方法研究”(201306-201512)。曾获中南财经大学教学优秀奖、全国财经院校语文研究会论文二等奖、湖北省写作学会第四届科研成果评比二等奖。主要承担中文专业本科生教学和面向全校本科生的通识课教学，主讲《中国现当代文学史》、《中国当代作家作品研究》、《现代中国经典文学作品欣赏》、《大学语文》等课程。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		莫言小说研究			社会科学文献出版社			2016-07	第一作者
		童年叙事：意义丰饶的阐释空间			蒋林、金骆彬主编《来自东方的视角：莫言小说研究论文集》，中国社会科学出版社			2014-01	第一作者
		莫言与麦卡勒斯			《世界文学评论》			2015-08	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201609-201701			中国现当代文学史(3)			48	本科生
		201509-201601			中国当代作家作品研究			32	本科生
		201409-201501			现代中国经典文学作品欣赏			32	本科生

学科方向名称		文艺学							
姓名	胡德才	性别	男	年龄(岁)	54	专业技术职务	正高级	学术头衔	中国喜剧美学研究会副会长；
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 南京大学、戏剧戏曲学、2005年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		<p>现任中南财经政法大学新闻与文化传播学院院长，世界华文文学与传媒研究中心主任，《影视戏剧评论》主编。兼任中国喜剧美学研究会副会长，中国世界华文文学学会理事、教学委员会副主任，湖北省三峡文化研究会副会长。主要研究领域为喜剧、世界华文文学和戏剧影视传播。传播学硕士点戏剧影视传播方向硕士研究生导师。主持国家自然科学基金项目1项、教育部项目2项，出版《中国现代喜剧文学史》、《喜剧论稿》等著作。在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《社会科学战线》、《戏剧》、《人民日报》等报刊发表论文百余篇。曾获全国田汉戏剧奖论文一等奖、加拿大华裔/华文文学论文奖第二名和湖北省社科优秀成果奖，校级教学研究成果一等奖等。主讲《中国现当代文学史》为省级精品课程、《戏剧艺术欣赏》为省级精品视频课程。2005年被中国喜剧美学研究会评为“中国喜剧美学中青年学术带头人”。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		喜剧论稿			中国社会科学出版社			2014-12	第一作者
		论李健吾与莫里哀喜剧			《中国比较文学》，P20-27，			2013-06	第一作者
		论沈虹光的话剧创作			《戏剧艺术》，P75-82，他引3次			2012-01	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		教育部人文社会科学研究项目后期资助项目			中国当代喜剧论			201607-201812	5
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201203-201612			中国现当代文学史(1)(2)			96	本科生
		201203-201612			戏剧艺术原理			32	本科生
		201203-201612			影视传播专题研究			34	研究生

学科方向名称		文艺学							
姓名	赵博雅	性别	女	年龄(岁)	33	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 中国艺术研究院、艺术学、2013年7月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		主要研究领域为文化研究、影视理论、影视评论及影视传播,为传播学硕士点戏剧影视传播方向硕士研究生导师。主持国家社科基金项目1项,中央高校基本科研业务费项目1项,中南财经政法大学教学研究项目2项,近三年科研经费共计22.8万元。在《文艺研究》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《光明日报》、《中国艺术报》、《文艺报》、《艺术评论》等权威及重点学术期刊与报纸上发表论文十余篇(其中CSSCI来源期刊论文7篇),另在《影视戏剧评论》集刊发表论文2篇。近几年主要承担《视听语言》、《电影叙事研究》、《媒介发展史》和《电影导演艺术》等专业课程的教学工作。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		全球化背景下的中国电影民族性思考			《文艺研究》,P153-155,他引1次			2013-08	第一作者
		论90年代以来新生代电影的美学策略及其历史嬗变			《当代电影》,P163-166,他引2次			2013-12	第一作者
		《湄公河行动》中的国家形象及其文本表述			《当代电影》,P32-34			2016-11	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 青年项目			跨文化语境下中国电影的民族想象与认同			201612-201912	16.2
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201309-201401			视听语言			48	本科生
		201403-201406			电影叙事研究			48	本科生
		201603-201606			媒介发展史			48	本科生

学科方向名称		文艺学							
姓名	张红蕾	性别	女	年龄(岁)	42	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 河南大学、音乐学、 2002年6月			所在院系		新闻与文化传播学院艺术系		
学术带头人(学术骨干) 简介		在高校从事艺术理论、音乐教育与研究工作20年,主要研究领域为艺术理论、中国民族音乐文化。了解本学科国内外发展动态,对民族音乐新兴学科的交叉发展进行了积极的研究拓展,参与多项教学改革和国内、国际学术交流,科研与教学成果显著,具有良好的学术声誉和学术业绩。出版学术专著2部;主持教育部人文社会科学研究项目1项、中央高校基本科研业务费项目2项;发表学术论文10余篇,其中CSSCI来源期刊2篇;参加全国美育成果展评,获得二等奖。主要讲授《中国传统艺术》、《艺术概论》、《中国民族音乐欣赏》等课程。教学手段灵活多样、教学效果显著,学生网络评教成绩优秀。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		中国少数民族声乐艺术的继承与发展			中国商务出版社			2014-11	第一作者
		全球化视角下中国民歌文化的传承与传播策略			《文教资料》, P49-52			2016-08	第一作者
		地方音乐色彩在民族歌曲演唱中的体现			《中国文艺家》, P77-78			2016-12	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		教育部人文社会科学研究项目 规划基金项目			中国民歌文化的全球化传承与传播策略研究			201510 - 201810	5.6
								-	
								-	
近五年主讲课程情况 (限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201509-201601			中国传统艺术			32	本科生
		201601-201607			艺术概论			32	本科生
		201609-201612			中国民族音乐欣赏			32	本科生

学科方向名称		比较文学与世界文学							
姓名	阎伟	性别	男	年龄(岁)	48	专业技术职务	正高级	学术头衔	湖北省文艺学学会理事；
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 华中师范大学、文艺学、 2009年6月			所在院系			新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干) 简介	长期从事比较文学与西方文论的研究与教学，具有明确的研究方向和研究领域。为传播学硕士点研究生导师。担任湖北省文艺学学会理事，学术声誉良好。在《中国比较文学》、《中国文学研究》等刊物上发表论文多篇，学术业绩突出。2015年主持国家自然科学基金项目1项《萨特的大众传播思想和媒体实践文学研究》(项目编号15BWW004)，2010年在中国社会科学出版社出版专著《萨特的叙事之旅》。从2010年起成为华中师范大学文学院硕士研究生兼职指导教师。承担《西方文论》、《文学概论》、《影视文化批评》的授课任务，教学工作量饱满，教学效果良好。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	人格三元结构、生性和文学场——1942年萧军的文学处境分析	《中国文学研究》，P107-112，			2014-04	第一作者			
	众声喧哗的中国文学现代性之路	《中国比较文学》，P211-215，			2015-12	第一作者			
	“左眼”看中国的三种视像——萨特、安东尼奥尼和罗兰巴尔特中国行文本的互文性分析	《湘潭大学学报》，P84-89，他引3次			2016-12	第一作者			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家自然科学基金 一般项目	萨特的大众传播思想和媒体实践文学研究			201512 - 201812	18			
					-				
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201409-201501	影视文化批评			32	本科生			
	201409-201612	西方文论			32	本科生			
	201409-201612	文学概论			64	本科生			

学科方向名称		比较文学与世界文学							
姓名	肖画	性别	男	年龄(岁)	37	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 南京大学、台港暨海外华文文学、2010年9月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介		主要研究领域为世界华文文学及北美华裔文学, 2016年3月至2017年3月在美国布朗大学东亚系访学一年。自任职以来承担了2项科研项目, 分别是校级科研项目“美国华文文学与华裔文学的互动”和国家社科基金重大项目“华文文学与中华文化研究”中的子课题“北美华文文学与中华文化研究”; 发表论文11篇、译文5篇; 出版专著1部。主讲本科生的6门课程, 分别是《中国现当代文学》、《世界华文文学》、《文化产业概论》、《大学语文》、《大学英语》和《现代中国经典文学作品欣赏》。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		移植往返游离: 纽约华文书写里的中华文化与生命情境			《南京大学学报》(哲学-人文科学-社会科学), P137-145			2016-09	第一作者
		残酷的陌生化——中国当代作家的悲悯情怀与文学想象			《扬子江评论》, P78-82			2014-06	第一作者
		文学正典与文化间离——美国文学场域中的华裔文学研究			中国社会科学出版社			2015-01	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 重大项目(子课题)			北美华文文学与中华文化研究			201406-201906	7
		中央高校基本科研业务费项目			美国文学经典与华裔文学的互动			201305-201712	3
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201203-201505			世界华文文学			32	本科生
		201209-201512			中国现当代文学			48	本科生
		201510-201512			现代中国经典文学作品欣赏			32	本科生

学科方向名称		比较文学与世界文学							
姓名	李晶	性别	女	年龄(岁)	39	专业技术职务	副高级	学术头衔	国际文学伦理学批会 评协会员;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 香港浸会大学、英语语言文学专业、2016年6月			所在院系		外国语学院英语语言文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		主要从事现当代英美文学与戏剧研究和女性主义文学批评,为英语语言文学专业硕士生导师。长期担任本科“英国文学”、“美国文学”课程的主讲教师,并为学术型研究生讲授“现当代美国戏剧”课程。先后加入MLA(Modern Language Association),国际文学伦理学批会,世界美国研究协会等学术组织,并积极参加国际会议,同步相关研究领域最新、最前沿视域。主持或参加英美戏剧研究项目4项,论文被收入知名出版公司Macmillan出版的专著中,在国外发表论文2篇,在CSSCI来源期刊发表论文2篇。2017年获国家留学基金委“青年骨干教师”项目支持,赴美国密西根大学(安娜堡)访学一年。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		《琐事》中空间的性别政治			《外语与外语教学》, P90-93			2012-08	第一作者
		Grievance of the Gendered Self: Chinese Guiyan Elements in Carolyn Kizer's Poems			American Modernist Poetry and the Chinese Encounter. Ed. Zhang Yuejun and Stuart Christie. New York: Palgrave Macmillan, P213-226			2012-01	第一作者
		Dogs, Women, and the Significant Otherness in J. M. Coetzee's Disgrace			蔡圣勤, 谢艳明编《库切研究与后殖民文学》, 武汉大学出版社, P201-212			2012-07	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201409-201501			现当代美国戏剧			48	研究生
		201202-201612			英国文学			32	本科生
		201603-201606			美国文学			32	本科生

学科方向名称		语言学及应用语言学							
姓名	胡悫	性别	男	年龄(岁)	46	专业技术职务	正高级	学术头衔	中国语文学 现代语言学 信息化研究会 秘书长
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 武汉大学、语言学及应用语言学、2007年6月			所在院系		外国语学院语言信息工程研究所		
学术带头人(学术骨干) 简介		现任中南财经政法大学语言信息工程研究所所长。语言学博士，软件工程博士后。主要从事语言信息处理、翻译技术领域的教学与研究，为外国语言学及应用语言学方向硕士生导师。主持国家自然科学基金一般项目、国家自然科学基金重大项目子课题、教育部人文社科基金项目、中国博士后基金项目、教育部广东省联合产学研项目、中央高校基本科研业务经费项目、湖北省教育厅“十五”规划项目等多项研究课题，作为主要成员参与国家级与国际合作科研课题多项。出版专著2部，发表论文20余篇，主编研究生教材1部。主讲语言学研究生专业课程《语言教学媒体与技术研究》和MTI专业课程《计算机辅助翻译》、《计算机辅助翻译与本地化》及英语专业本科课程《语言与翻译实践》。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		概念变体及其形式化描写			中国社会科学出版社,印数3000册			2012-04	第一作者
		面向自然语言处理的现代汉语词义基元研究			世界图书出版公司,印数3000册			2014-09	第一作者
		The Systematic Characters of Synonymous Paradigm in Chinese			Proceedings of the 13th Chinese Lexical Semantics Workshop			2013-09	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家自然科学基金 一般项目			现代汉语词义的基因结构及其形式化描写研究			201412-201712	18
		国家自然科学基金 重大项目(子课题)			基于本体演化与事件结构的语义网模型研究			201112-201812	7.225
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201209-201612			计算机辅助翻译			34	研究生
		201109-201612			语言教学媒体与技术研究			34	研究生
		201609-201612			计算机辅助翻译与本地化			34	研究生

学科方向名称		语言学及应用语言学							
姓名	朱恒	性别	男	年龄(岁)	48	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 华中科技大学、语言学及应用语言学、2008年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系		
学术带头人(学术骨干) 简介		<p>主要研究领域为英汉语言比较、文艺学、符号学。为外国语言学及应用语言学方向硕士生导师。出版专著2部《现代汉语与现代汉诗关系》(中国社会科学出版社)、《旷代同调——中国诗学论争的符号学考辨》(社会科学文献出版社),主持国家社会科学基金项目“媒介、符号与中国文学流变研究”,主持完成教育部人文社会科学项目“文学自觉时代诗学论争的语言学考辨”(201109-201612),参与国家社会科学基金重大项目“文学视野中中国近现代时期汉语发展的资料整理与研究”,在《文学评论》、《中国翻译》等权威刊物发表论文20余篇。主持完成校级教学研究项目“语言学概论课程双语教学与实践”,发表教学研究论文多篇。主要讲授《语言学概论(双语)》、《现代汉语》、《美学概论》等课程。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		语言的维度与翻译的限度及标准			《中国翻译》, P5-P10, 他引9次			2015-04	第一作者
		旷代同调——中国诗学论争的符号学考辨			社会科学文献出版社			2016-06	第一作者
		现代汉语与现代汉诗关系研究			中国社会科学出版社			2013-04	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 一般项目			媒介、符号与中国文学流变研究			201312-201712	16
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		201209-201612			语言学概论(双语)			48	本科生
		201209-201612			现代汉语(1)			48	本科生
		201209-201612			大学语文			48	本科生

学科方向名称		语言学及应用语言学							
姓名	谭飞	性别	男	年龄(岁)	39	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	博士 华中科技大学、语言学及应用语言学、2010年6月			所在院系		新闻与文化传播学院中文系			
学术带头人(学术骨干)简介	武汉大学汉语言文字学博士后,现为中南财经政法大学中文系语言学教研室主任。主要从事文字学、词汇学、应用语言学研究。出版学术专著《罗振玉文字学研究》(中国社会科学出版社),在《语言研究》、《语文研究》、《励耘语言学刊》等刊物发表学术论文30余篇,主持完成教育部人文社会科学研究项目“罗振玉文字学研究”(201305-201610)、湖北省教育厅人文社会科学研究等项目6项,作为第一参加者参与完成江西省社会科学研究规划“十二五”青年项目等教学、科研项目多项。主讲《现代汉语》、《汉字溯源》、《语言学史》、《古代汉语》、《对外汉语教学概论》等课程。湖北电视台教育频道“汉字解密”节目主讲专家之一。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况	
	罗振玉文字学研究			中国社会科学出版社			2014-04	第一作者	
	“亓”、“豈”及其相关字			《励耘学刊》(语言卷), P122-133, 他引1次			2013-04	第一作者	
	网络语言构词方式与用词心理研究			《武汉科技大学学报》(社科版), P229-232, 他引2次			2012-04	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
	中央高校基本科研业务费项目			汉字理据信息的历史传承研究			201406-201712	3	
							-		
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间			课程名称			学时	主要授课对象	
	201202-201209			古代汉语(2)			48	本科生	
	201209-201701			现代汉语(1)			48	本科生	
	201202-201707			现代汉语(2)			48	本科生	

注: 1. 本表填写表II-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表II-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

III 人才培养

III-1 招生与学位授予情况											
III-1-1 博士研究生招生与学位授予情况 (<input checked="" type="checkbox"/> 本学科 <input type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养)											
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数
		0		0		0		0		0	
		0		0		0		0		0	
III-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况 (<input type="checkbox"/> 本学科 <input checked="" type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养)											
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数
		6		10		9		6		7	
		0		0		0		6		10	
III-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况											
本科专业名称	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年		
	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	
050101-汉语言文学 本科专业	52	45	47	53	57	46	45	48	32	52	

注：1. 有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2. “招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

III-2 课程与教学							
III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	影视传播专题研究	专业必修课	胡德才	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
2	中外影视理论研究	专业选修课	帅锦平	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
3	中国现代美学研究专题	专业必修课	罗晓静	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
4	中国古典美学研究专题	专业必修课	姜金元	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
5	语言教学媒体与技术研究	专业必修课	胡憺	教授	本校 外国语学院语言信息工程研究所	34 /2	中文
6	古典文学与传统文化	专业选修课	韦乐	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
III-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	中国古代文学文献学	专业必修课	张玖青	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
2	中国文化史论	专业必修课	韦乐	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
3	学术研究方法论	专业必修课	张玖青、韦乐	教授、副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
4	中国古代文论	专业必修课	韦乐、刘成敏	副教授、讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
5	《论语》《周易》研究	专业选修课	张玖青	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
6	《诗经》研究	专业选修课	张玖青	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
7	《史记》《汉书》研究	专业选修课	刘成敏	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
8	楚辞研究	专业选修课	张玖青	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
9	汉魏六朝辞赋研究	专业选修课	刘成敏	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
10	唐宋名家古文研究	专业选修课	张春媚	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
11	唐宋诗词研究	专业选修课	张春媚	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文

12	中国古典戏曲专题研究	专业选修课	韦乐、朱浩	副教授、讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
13	明清小说研究	专业选修课	朱浩	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
14	中国古代散文研究	专业选修课	李漫天	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
15	中国现代文学思潮史	专业必修课	胡德才	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
16	中国当代文学思潮史	专业必修课	王育松	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
17	中国现代文学专题研究	专业必修课	罗晓静	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
18	中国当代文学专题研究	专业必修课	王维	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
19	晚清至五四中国文学转型研究	专业选修课	罗晓静	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
20	中国现当代戏剧研究	专业选修课	殷璐	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
21	世界华文文学研究	专业选修课	肖画	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
22	创意写作	专业选修课	舒辉波	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
23	中国现当代女性文学研究	专业选修课	周德梅	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
24	当代西方文艺	专业必修课	朱恒	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中英双语
25	中国古典诗学	专业必修课	韦乐	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
26	文艺理论批评	专业必修课	阎伟	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
27	文艺学方法论	专业必修课	赵博雅	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
28	戏剧影视文学专题研究	专业选修课	胡德才	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
29	中外影视理论研究	专业选修课	帅锦平	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
30	西方美学史	专业选修课	张红蕾	副教授	本校 新闻与文化传播学院艺术系	34 /2	中文
31	西方文学史专题研究	专业必修课	阎伟	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	51 /3	中文
32	20世纪西方文学理论原典精读	专业必修课	肖画	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	英文
33	东方文学研究	专业必修课	蔡俊	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文

34	20世纪法国作家媒体实践文学专题研究	专业选修课	阎伟	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
35	英语学界的中国文学研究	专业必修课	肖画	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中英双语
36	中西文化比较	专业选修课	李晶	副教授	本校 外国语学院英语语言文学系	34 /2	英文
37	儿童文学研究	专业选修课	李纲	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
38	词汇学	专业必修课	谭飞	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
39	语法学	专业必修课	甘勇	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
40	语义学	专业必修课	谭飞	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
41	语用学	专业必修课	朱恒	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中英双语
42	对比语言学	专业必修课	朱恒	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中英双语
43	应用语言学概论	专业必修课	胡惮	教授	本校 外国语学院语言信息工程研究所	34 /2	中文
44	文字学	专业选修课	谭飞	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
45	音韵学	专业选修课	甘勇	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
46	训诂学	专业选修课	甘勇	讲师	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
47	修辞学	专业选修课	谭飞	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
48	西方语言学原著选读	专业选修课	朱恒	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	英文
49	文化语言学	专业选修课	李军湘	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
50	社会语言学	专业选修课	李军湘	教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文
51	计算机辅助语言研究	专业选修课	胡惮	教授	本校 外国语学院语言信息工程研究所	34 /2	中文
52	汉字与汉文化	专业必修课	谭飞	副教授	本校 新闻与文化传播学院中文系	34 /2	中文

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2. 在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	湖北省 省级教学成果奖	一等奖	融媒体时代新闻传播教育	胡德才	2016

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

III-3 近五年在校生代表性成果（限填10项）					
序号	成果名称（获奖、论文名称、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，参赛项目及名次，创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别（录取类型/入学年月/学科专业）
1	第八届湖北高校国学知识竞赛	一等奖	2015-10	曾帅	学士 全日制 2014-09 050101-汉语言文学 本科专业
2	《蛋卷》	第十一届全国大学生文学作品大赛一等奖	2016-04	陈依	学士 全日制 2013-09 050101-汉语言文学 本科专业
3	萨特文学中“读者”观念的发展与嬗变	《荆楚学术》2016第5期，P3-6	2016-09	俞辰琳	学士 全日制 2014-09 050101-汉语言文学 本科专业
4	诗歌《雪在烧》	湖北省高校第二十九届“一二·九”诗歌散文大赛原创类特等奖	2013-12	董浩亮	学士 全日制 2011-09 050101-汉语言文学 本科专业
5	原创四幕话剧《一个无可奈何的奇迹》	2012级学生王安邦创作、导演和主演的多幕话剧《一个无可奈何的奇迹》在2015年首届武汉大学学生话剧艺术节中获最佳导演、最佳女主角和最佳组织奖等三项大奖。	2015-06	王安邦	学士 全日制 2012-09 050101-汉语言文学 本科专业
6	短篇小说《江湖》	获得2016年度“周庄杯”全国儿童文学短篇小说奖三等奖	2016-05	陈依	学士 全日制 2013-09 050101-汉语言文学 本科专业
7	微博舆论传播违法问题及治理	《中国出版》（CSSCI），P61-65，下载221次，中国新闻出版传媒集团	2015-08	赵天浩	硕士 全日制 2014-09 0503-新闻传播学 一级学科
8	视频自媒体的内容生产与运营模式探析	《中国电视》（CSSCI），P85-88，下载535次，中国电视艺术委员会	2016-07	张青	硕士 全日制 2015-09 0503-新闻传播学 一级学科
9	微博、公共领域与后现代文化	《现代传播（中国传媒大学学报）》（CSSCI），P135-138，被引3次，下载830次，中国传媒大学	2015-02	朱梦琪	硕士 全日制 2012-09 0503-新闻传播学 一级学科
10	微信的发展现状与传播问题	《新闻与写作》（CSSCI），P31-35，被引11次，下载1542，北京日报报业集团	2015-09	童石石	硕士 全日制 2014-09 0503-新闻传播学 一级学科

注：1. 限填写除导师外本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的成果。

2. “学位类别”填“博士、硕士、学士”，“录取类型”填“全日制、非全日制”。

3. 在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点在校生成果。

IV 科学研究

IV-1 科研项目数及经费情况											
类别	计数	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)
国家级项目		2	22	4	62	2	27	2	30	2	28
其他政府项目		3	9	4	12	5	15	0	0	3	10
非政府项目 (横向项目)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合计		5	31	8	74	7	42	2	30	5	38
目前承担科研项目						近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
27		215				27		215			
近五年国家级科研项目						近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
12		169				15		46			
年师均科研项目数(项)	0.17	年师均科研经费总数(万元)				1.39	年师均纵向科研经费数(万元)				1.39
省部级及以上科研获奖数						5					
出版专著数		24				师均出版专著数		0.77			
近五年公开发表学术论文总篇数		132				师均公开发表学术论文篇数		4.25			
<p>本学科积淀丰赡，且表现出强劲的发展势头。世界华文文学研究方面卓有建树的古远清教授，2006和2012年获得国家社科基金项目“海峡两岸文学关系史”和“新世纪台湾文学史论”，出版著作近60种。2015年胡德才教授被评为“中国喜剧美学中青年学术带头人”，2017年获得国家社科基金项目。2013年张玫青、罗晓静、朱恒获得古代文学、现代文学和语言学方向的国家社科基金项目，取得国家级课题上的重大收获。2008年以来，本学科在教育人文社科项目方面收获颇多，教师们各自研究领域具备了良好的研究条件，并产生较为丰硕的研究成果，共出版学术专著24部，在湖北省中国语言文学学界形成一定规模的学术效应和影响力。教师在学术论文发表方面坚持高水平、高质量，在文学类权威期刊《文学评论》总共发表论文6篇，在各二级学科方向权威期刊如《文艺研究》《文学遗产》《中国翻译》《中国比较文学》《中国现代文学研究丛刊》《外国文学研究》等发表论文20余篇。教师多人次赴北美、欧洲、东南亚和港澳台地区参加学术会议，在海内外产生广泛的影响，师生年均参加各类学术会议10人次以上。</p>											

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填5项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	武汉市社会科学优秀成果奖；	三等	“个人”视野中的晚清至五四小说——论现代个人观念与中国文学的现代转型	罗晓静	2015
2	武汉市社会科学优秀成果奖；	优秀	三峡文学史	胡德才	2012
3	湖北省外国文学学会科研成果奖；	一等	《海蒂》中的伦理选择与儿童成长	李纲	2015
4	陈伯吹国际儿童文学奖；	单篇作品奖	短篇小说《你听我说》	舒辉波	2014
5	湖北省文艺评论家协会论文奖；	三等	论《日出》的结构	胡德才	2016

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填20项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限100字）
1	杨万里思想研究	张玖青	2013-04	中国社会科学出版社	无
2	《西厢记》评点研究（清代卷）	韦乐	2015-09	社会科学文献出版社	无
3	“个人”视野中的晚清至五四小说——论现代个人观念与中国文学的现代转型	罗晓静	2012-08	中国社会科学出版社	该专著获得武汉市第十四次社会科学优秀成果三等奖
4	中国文学界“检讨”研究（1949—1955）	王维	2015-10	群言出版社	无
5	文学正典与文化间离——美国文学场域中的华裔文学研究	肖画	2015-01	中国社会科学出版社	无
6	喜剧论稿	胡德才	2014-12	中国社会科学出版社	无
7	罗振玉文字学研究	谭飞	2014-04	中国社会科学出版社	无
8	旷代同调——中国诗学论争的符号学考辨	朱恒	2016-06	社会科学文献出版社	无
9	超越生态印第安——露易丝·厄德里克小说研究	蔡俊	2013-04	中国社会科学出版社	无
10	英国童话的伦理教诲功能研究	李纲	2016-04	社会科学文献出版社	无
11	“群”与“个”：晚清政治小说与五四问题小说之比较研究	罗晓静	2012-11	《文学评论》	无
12	唐前《诗经》图考论	张玖青	2013-03	《文艺研究》	无
13	全球化背景下的中国电影与民族性思考	赵博雅	2013-08	《文艺研究》	无

14	论李健吾与莫里哀喜剧的精神联系	胡德才	2013-06	《中国比较文学》	无
15	众声喧哗的中国文学现代性之路	阎伟	2015-12	《中国比较文学》	无
16	《西厢记》评点“斩足”的观照意义及戏剧理论价值	韦乐	2015-05	《清华大学学报》（哲学社会科学版）	无
17	移植往返游离：纽约华文书写里的中华文化与生命情境	肖画	2016-09	《南京大学学报》（哲学-人文科学-社会科学）	无
18	语言的维度与翻译的限度及标准	朱恒	2015-04	《中国翻译》	无
19	论印第安作家厄德里克小说中的边界主题	蔡俊	2013-06	《外国文学研究》	无
20	《海蒂》中儿童的伦理选择与成长	李纲	2013-01	《外国文学研究》	无

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填10项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限100字）
1	地下河	其他原创性研究成果 中篇童话	舒辉波	作品由接力出版社2016年出版，我系本科生组成的图南创作室将其改编为同名儿童剧，由专业儿童剧团武汉“有点聚目”演出，并以标王身份中标武汉市2017双百场演出进校园项目，在武汉市内60余所中小学进行巡演。
2	我们曾经年轻过	其他原创性研究成果 电影剧本	张佳思	剧本由2013级本科生创作、舒辉波老师指导，被改编成网络大电影《原味校花恋上我》在腾讯视频热映，由湖北天元盛景影视传媒有限公司、武汉艺歌文化传播有限公司联合出品，楚门文化（武汉）有限公司发行。
3	南湖风	其他原创性研究成果 散文集	2014及本科生	胡德才、李纲编，作品集是2014级本科生在校期间写作训练成果，由武汉大学出版社出版。
4	飞越天使街	其他原创性研究成果 长篇小说	舒辉波	作品由少年儿童出版社2014年出版，累计印数3万册，入选2015年“国家新闻出版广电总局向青少年推荐的100本优秀图书书目”，获得第二届“上海好童书奖”。
5	梦想是生命里的光	其他原创性研究成果 非虚构作品集	舒辉波	作品由少年儿童出版社2016年出版，累计印数2万册，入选2017年“国家新闻出版广电总局向青少年推荐的100本优秀图书书目”。

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填10项）						
序号	名称（下达编号）	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费（万元）
1	萨特的传播思想和媒体实践文学研究（15BWW004）	国家社会科学基金	一般项目	201512-201812	阎伟	18
2	跨文化语境下中国电影的民族想象与认同（16CC153）	国家社会科学基金	青年项目	201612-201912	赵博雅	16.2
3	文学视野中的纬书研究（13BZW050）	国家社会科学基金	一般项目	201306-201712	张玖青	16
4	媒介、符号与中国文学流变研究（13BZW005）	国家社会科学基金	一般项目	201306-201712	朱恒	16
5	现代中国文化传播的类型、模式和机制研究（13BZW142）	国家社会科学基金	一般项目	201306-201806	罗晓静	16
6	现代汉语词汇的基因结构及其形式化描写研究（14BYY121）	国家社会科学基金	一般项目	201412-201712	胡惮	18
7	中国当代喜剧论（16JHQ047）	教育部人文社会科学研究项目	后期资助项目	201607-201812	胡德才	5
8	《西厢记》评点史	教育部人文社会科学研究项目	青年项目	201203-201512	韦乐	7
9	中国民歌文化的全球化传承与传播策略研究	教育部人文社会科学研究项目	一般项目	201510-201810	张红蕾	5.6
10	罗振玉文字学研究（13YJC740083）	教育部人文社会科学研究项目	青年项目	201305-201610	谭飞	8

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-6 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-6-1 创意设计获奖（限填5项）				
序号	获奖作品/节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限100字）（如：本单位主要获奖人及其贡献等）
IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限100字）（如：本单位主要参与人及其贡献等）
IV-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限300字）				

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

V-1 近五年国际国内学术交流情况					
计数	项目	主办、承办国际或全国性学术年会(次)	在国内外重要学术会议上报告(次)	邀请境外专家讲座报告(次)	资助师生参加国际国内学术交流专项经费(万元)
累计		3	55	20	40
年均		0.6	11	4	8
V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议(限填5项)					
会议名称		主办或承办时间		参会人员	
				总人数	境外人员数
第五届全国喜剧美学研讨会		2015-09		100	2
湖北省暨武汉地区大学语文研究会第十二届学术年会		2016-02		120	0
舒辉波新作《梦想是生命里的光》学术研讨会		2016-09		60	0
董宏猷新作《一百个孩子的中国梦》学术研讨会		2016-05		60	0
《世界华文文学研究年鉴》(2014)出版座谈会		2015-12		40	0
V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况(限填10项)					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	楚文化与聂华苓的文学创作	第二届世界华文文学大会, 北京	胡德才	分会报告	2016-11
2	两汉歌诗的政治律例性质与功能初论	中国文选学研究会第十二届年会暨先唐文学国际学术研讨会, 福建厦门	刘成敏	大会报告	2016-11
3	寻找“个人”: 中国现代个人观念的形成历程	中西马各自视阈中的个人与社会, 河南嵩阳	罗晓静	大会报告	2016-09
4	人性的拷问与探寻	世界华文中东欧文学国际研讨会暨第八届文心社笔会, 捷克布拉格	胡德才	大会报告	2016-07
5	汉语诗歌诗性问题的符号学解析	第一届文化与传播符号学国际学术研讨会, 四川成都	朱恒	大会报告	2015-07
6	汉声文学——世界华文文学的一种研究视角	华语语系研究国际学术研习营, 台湾台北	肖画	大会报告	2015-07
7	论张翎的长篇小说《金山》	跨越太平洋——北美华人文学国际论坛, 美国旧金山	胡德才	大会报告	2015-05
8	自由与超脱的进境——严歌苓国内外小说创作比较	2014年世界华文文学国际学术研讨会, 台湾台北	罗晓静	大会报告	2014-05
9	On the Double Vision in Zhang Ling's Novels	加拿大华裔文学研讨会, 澳门	肖画	大会报告	2013-06

10	Reestablishment of Contrastive Linguistic Units between Chinese and English	亚太地区翻译与跨文化研究暨海外汉语教学研讨会，美国波特兰	朱恒	大会报告	2012-11
----	---	------------------------------	----	------	---------

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
V-2-1 图书资料情况						
中文藏书(万册)	外文藏书(万册)	订阅国内专业期刊(种)	订阅国外专业期刊(种)	中文数据库数(个)	外文数据库数(个)	电子期刊读物(种)
316.53	12.998	1518	322	50	54	423404
V-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台(限填5项)						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	国家实验教学示范中心;	中南财经政法大学传媒与艺术实验中心	教育部	2012-04		
2	卓越计划;	本科“卓越计划”汉语言文学专业综合改革项目	中南财经政法大学	2013-09		
3	研究中心;	世界华文文学与传媒研究中心	中南财经政法大学	1992-06		
4	研究中心;	戏剧影视研究中心	中南财经政法大学	2010-10		
5	研究中心;	儿童文学创作与研究中心	中南财经政法大学	2015-10		
V-2-3 仪器设备情况						
仪器设备总值(万元)	2000	实验室总面积(m ²)	1700	最大实验室面积(m ²)	120	
V-2-4 其他支撑条件简况(按各学科申请基本条件填写,限200字)						
<p>学校图书馆现有馆藏纸本文献320多万册,在订中外文报刊1840种,图书品种和数量丰富齐全。收藏有重要期刊《新青年》《东方杂志》《国闻周报》等,善本书110种,如明徐时泰东雅堂初刻《昌黎先生集》、明凌氏精刻朱墨套印《陶靖节集》等。《四库全书》《四部备要》《四部丛刊》《四库珍本》《万有文库》等重要典籍亦有收藏。本学科有充足的用于硕士生学术训练和实践教学的图书、期刊、电子资源,以及完善的研究生管理制度。</p>						

注: 1. 同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的, 不重复填写。

2. “批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席： (学位评定委员会章)
年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。
特此承诺。

法人代表： (单位公章)
年 月 日